

## **Lina Prosa**

Drammaturga e regista, è nata a Calatafimi-Segesta. Vive a Palermo.

Premio della Critica Teatrale Italiana per la “Drammaturgia 2015”.

Prima autrice e regista italiana messa in scena alla Comédie-Française, nel 2016 è insignita dell'onorificenza di “Chevalier des Arts et des Lettres”, da parte del Ministro della Cultura francese.

I suoi testi sono tradotti in francese, inglese, catalano, croato, portoghese, tedesco, bretone.

Nel 2014 dirige a Parigi al Théâtre Vieux-Colombier la “**Trilogia del Naufragio**” che si afferma a livello internazionale come opera emblematica della sua scrittura. La Trilogia, composta da **Lampedusa Beach, Lampedusa Snow, Lampedusa Way**, è registrata e trasmessa da “France Culture”. I testi sono tradotti in francese da Jean-Paul Manganaro.

Nel 2015 “Lampedusa Beach” è letto in eventi speciali al “Consiglio d'Europa”, e al “Museo della Storia della Storia dell'Immigrazione” di Parigi per la manifestazione “12 heures pour changer de regard” promosso dal Ministero della Cultura.

Nel triennio 2014-2016, la Trilogia, con la regia dell'autrice è prodotta dal Teatro Biondo Stabile di Palermo e presentata al Piccolo Teatro di Milano nel triennio 2015-2017. Nel gennaio 2017 tradotta in Bretone la Trilogia è diffusa in forma integrale attraverso la Radio Bretone Kerne per il Teatr Piba.

Nel mese di luglio 2016 Lina Prosa fonda il movimento teatrale “MigraTeatro”.

Nel 2018 fonda all'interno del Centro Amazzone di Palermo lo spazio di ricerca e di messa in scena legato al rapporto tra Drammaturgia Classica e Scena Contemporanea dal titolo “ClassicoContemporaneo”

### **Trilogia del Naufragio/ Lampedusa Beach.**

Prima messa in scena con la regia di Marie Vayssiere, con la produzione dei teatri “Massalia”, “Les Bernardines”, “3BISF, (Le Mans, Marsiglia, Aix en Provence, 2007).

Lettura di Marie-Sophie Ferdane, “Comédie-Française-Théâtre Vieux-Colombier” su selezione del “Bureau des Lecteurs”. Il testo è scelto all'unanimità da una apposita giuria di spettatori (Parigi 2011).

Nel 2013 con la regia di Christian Benedetti produzione Comédie-Française allo “Studio-Théâtre. Registrazione e diffusione da parte di « France Culture »

Nel 2014 la Trilogia, con la regia dell'autrice, va in scena in forma integrale al Teatro « Vieux-Colombier », preceduta da una anteprima di “Lampedusa Beach” all'Ambasciata d'Italia a Parigi.

Messa in scena dell'autrice per la produzione del Teatro Biondo Stabile di Palermo a Palermo e al Piccolo Teatro di Milano e poi a Sambuca di Sicilia, Bruxelles, Liegi, Positano Brescia (2014-2016).

Nel 2015: Regia di Moises Maicas, traduzione in Catalano di Anna Soler Horta, Teatro Akademia (Barcellona 2015) e di Michel Ecoffard per il “Théâtre de La Chimere” di Lorient.

A Zagabria nel 2015, traduzione in croato e lettura a cura di Iva Grgić Maroević.

Nel 2016, sempre a Zagabria, produzione di Hotel Bulic Theatre regia di Senka Bulic.

Nel 2016 con la regia di Irina Brook il testo viene prodotto da Teatro Nazionale di Nizza.

A Johannesburg il “Market Theatre Laboratory” produce lo spettacolo con la regia di Raissa Brighi che viene presentato al Festival dell'Università di Pretoria e premiato con il “**Prize Kopanong Arts and Social Justice**” (Sud Africa 2016).

A Lampedusa il testo arriva con la messa in scena dell'autrice e con la nuova produzione di “Occhi Blu” e “Arlenika” nell'ambito dell'iniziativa “Lampedusa Amore”. In questa occasione si forma il nuovo gruppo teatrale “MigraTeatro” che presenta lo spettacolo anche al “LevanzoCommunityFest”. Il debutto al chiuso avviene a Mosca il 4 ottobre 2016 nell'ambito del “Festival Solo” (2016).

Nel 2018 produzione della “Comédie de Genève” di Lampedusa Beach (regia di Marise Hestier) e Lampedusa Way (regia di Simone Audemars).

### Lecture e mises en espace

Alla “Comédie-Française-ThéâtreVieux-Colombier” lettura di Marie-Sophie Ferdane, su selezione del “Bureau des Lecteurs”. Il testo è scelto all'unanimità da una apposita giuria di spettatori (Parigi 2011).

Per la consegna del **Premio Annalisa Scafi** lettura di Franca Valeri e Patrizia Zappa Mulas (Roma 2005) a cui segue nel 2007 il **Premio Anima**. E anche: Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia (2008), Festival di Brazzaville (2013) Festival “Mauvaise Herbes”, (Toulouse 2014), Festival “Le Vie dei Tesori” (Palermo 2014) “La Novela”, (Toulouse 2015), “Banquet du Livre” Lagrasse (2016). Allo “Heymann Theatre” dell'Università di Pittsburg, nel 2016, doppia mise en espace in italiano ed inglese nell'ambito di “Mediterranean(meta)Geographies”.

### **Trilogia del Naufragio/Lampedusa Snow**

Nel 2014 rappresentazione al Teatro “Vieux-Colombier”, regia dell'autrice e produzione Comédie-Française.

Produzione del Teatro Biondo Stabile di Palermo per la regia dell'autrice (2015) e rappresentazione al Piccolo Teatro di Milano (2016).

Lettura di Bakary Sangarè, direzione dell'autrice, Comédie-Française (Studio-Théâtre, Parigi 2013) – “Banquet du Livre” (Lagrasse, 2015).

Nel 2016 produzione del Theatre du Chatelard, regia di Simone Audemars (Vevey-Svizzera)

### **Trilogia del Naufragio/Lampedusa Way**

Nel 2014 rappresentazione al Teatro “Vieux-Colombier”, regia dell'autrice e produzione Comédie-Française.

Produzione del Teatro Biondo Stabile di Palermo per la regia dell'autrice (2016) e rappresentazione al Piccolo Teatro di Milano (2017).

Nel 2016 l'autrice scrive “**Ritratto di Naufrago Numero Zero/Appendice alla Trilogia del Naufrago**” per il progetto di teatro-danza “Urlo Mediterraneo”, coreografia e regia di Lino Privitera, Teatro Antico di Taormina, 2016.

**La Trilogia** è oggetto di studio e dibattito in diverse Università ed Istituzionali Teatrali tra cui: Università di Lille, Nanterre, Sorbonne Paris III, Avignone, ESAD/Scuola Superiore d'Arte Drammatica di Parigi - Conservatoire de Theatre di Poitiers - École Normale Supérieure di Parigi – Federico II di Napoli – Smith College del Massachusetts.

Per l'Università di Strasburgo e "Le Hall des Chars" realizza nel 2015 l'atelier "Passaggi. Presenze/Scrittura, per una drammaturgia dello sguardo migrante".

#### Altri testi andati in scena

« **Pentesilea. Allenamento per la battaglia finale** », regia di Maria Thais, produzione Teatro Balagan, (Rio de Janeiro e San Paolo, giugno-settembre 2017), lettura-spettacolo diretta dall'autrice con Maddalena Crippa e Graziano Piazza, Roma Villa Medici per « Questions d'Art/I giovedì della Villa » e « Roma Europa Festival ». (29 settembre 2016)). **Pentesilea. Allenamento per la battaglia finale**, lettura allo Studio-Theatre/Comédie-Française (2009).

"**Eclats d'Ombre**", prima assoluta a Colmar (3-4-5 novembre 2016), Strasburgo (28-20-30 novembre 2016), Nizza (Marzo 2017), produzione "Scene Nationale de Colmar", regia di Chiara Villa. **Troiane. Variazione con barca**, regia di Lina Prosa (Napoli TeatroFetsival – Festival Dionisiache Segesta – Le Vie dei Tesori-Museo Archeologico Palermo, laboratorio Teatro la Giostra Napoli, 2017 - Progetto Amazzone-Ex chiesa di San Mattia, Palermo 2016), **La Stanza del Tramonto**", regia di Giorgio Zorcù, produzione "Accademia Mutamenti" (Teatro Il Vascello, Roma 2014, Teatri di Vita, Bologna e Teatro di Follonica, CRT Triennale, Milano, 2016),

**Kkore. Canto delle accorate per chi ha un cuore**, regia di Giorgio Zorcù, (Teatro Fonderia, Follonica 2018-Laboratorio, EcoMuseo di Leonforte 2017- **Lupo** (Progetto Stanze, Palermo 2015), "**Scavo di Fossa con Bianco**" (Teatro Biondo, Palermo 2015), **La partita di Mimì** (2015), **Baccanti/Le Altre**, regia di Massimo Verdastro (Teatro Garibaldi-Palermo 2014, Teatro Antico di Segesta 2015), **Ecuba&Company**, regia di Massimo Verdastro, (Teatro Nuovo Montevergini, Palermo 2012-Alcamo 2013).

**Cassandra on the road**: Produzione "Collectif7", Saint-Etienne-Villeurbanne-Lione (2016-2017), lettura di Valerie Lang a "Odeon Théâtre d'Europe" per "Face a Face/Paroles d'Italie pour la Scene de France" (2009) ; Festival "Charte Blanche" a Chambery (2006).

**Esecuzione / Ifigenia**, regia dell'autrice, Calenzano Teatro Festival (2016), Circuito "Teatri di Pietra" (2015), Festival "le Vie dei Tesori", Palermo 2014 – Orestidi di Gibellina 2011- Teatro Libero, Palermo - Teatro del Baglio, Villafrati 2011- 3BISF, Aix en Provence 2010, Università di Barcellona 2009.

**Nell'anno di grazia post naufragium**: per il "Progetto Satyricon. Una visione contemporanea" di Massimo Verdastro (Il Vascello, Roma, Piccolo Teatro di Milano, Teatro Goldoni, Venezia, 2012, Calenzano Teatro Festival e Palermo Teatro Festival, 2010). Dello spettacolo fa parte anche "Carmen in fine", video di Theo Eshetu.

**La Gattoparda**, regia dell'autrice, (Teatro Libero, Palermo, Villafrati, Napoli Teatro Festival 2009). **Pentesilea. Allenamento per la battaglia finale**, lettura allo Studio-Theatre/ Comédie-Française (2009).

**Filottete e l'Infinito Rotondo** regia di Giancarlo Cauteruccio, musiche originali di Giovanni Sollima (Palermo, 2004). **Manutenzione della bicicletta**, regia di Paolo Modugno, (Roma 2004) **Le Antigoni**, regia di Marion D'Amburgo (Palermo e Cosenza, 2001, Teatro Greco di Segesta 2002). **Morte di una Pornostar**, lettura di Silvia Guidi (Sesto Fiorentino, 1995-1998), **Artrosi**, regia di Mauro Avogadro (Monreale, Teatro Libero, Palermo, 1992), **Tetralogia di Io**, regia di Massimo Verdastro – progetto sui teatri abbandonati di Palermo di cui fa parte la messinscena clandestina al Teatro Garibaldi/rudere, poi diventato Teatro d'Europa (Palermo, Monreale 1992, Ivrea, 1993) e **Ricevimento**, (Erice 1991). **Niriade**, regia di Giancarlo Cauteruccio (Castiglione, 1998) e **Care Dame Sbandate**, (Monreale, Firenze 1993). **Crociera Play**, regia di Rita

Tamburi (Monreale, 1995). **Il Teatro compirà cinquant'anni**, lettura di Barbara Nativi (Sesto Fiorentino, 1994)

#### Testi pubblicati

**Miti Senza Dei. Teatro senza Dio, 2018** (raccolta di nove testi legati al mito), Editoria&Spettacolo

**La Stanza del Tramonto**, 2016 (SottoTesto-Nardini editore).

**Lampedusa Beach, Cassandra on the road, Programma Pentesilea. Allenamento per la battaglia finale, Lampedusa Snow, La Carcasse - Lampedusa Way**”, **Anatomia di un desiderio e Medeàs, Eclats d’Ombre**, testi tradotti in francese da Jean-Paul Manganaro, Edizioni “Les Solitaires Intempestifs” (Besançons, 2012-2016);

**Trilogia del Naufragio** “Editoria&Spettacolo, (2014)

**Lampedusa Beach** “The American Reader” Magazine (New York 2013) e “Anew” Magazine (Mondadori, 2013) traduzione inglese di Nerina Cocchi ed Allison Grimaldi Donahue.

**Lampedusa Snow** “Words without Borders”, New York, traduzione inglese di Nerina Cocchi ed Allison Grimaldi Donahue (2016).

**Lampedusa Beach e Lampedusa Snow**, traduzione catalana di Anna Soler Horta, “Arola Editors”.

**Migrazioni**, comprendente “Filotette e l’infinito rotondo”, “Cassandra on the road”, “Tetralogia di Io”, Edizioni della Meridiana (Firenze, 2006). **Lampedusa Beach**, Edizioni della Meridiana (2007). **Una Cellula al Tour de France** (Cellule di Carta, 2001), versione inglese di Neville Greenup. **Morte di una pornstar**, Raffaelli Editore, Rimini (1997). **‘Niriade** in “Linea d’Ombra” (Rivista n.95-1995).

**Ci vuole niente per essere treno, Neve a lunga scadenza** (1982), e **Ettore Maiorana ultimamente visto a Comiso** (1983). “Il Trampolo”.

#### Saggi

**Perché dare spazio all’utopia in tempi di naufragio?** in “Droit Littérature”, (n.1 2017 Lextenso-Editions Fr)

**Il corpo e la frontiera dei linguaggi contemporanei**”, atti del convegno “Sicile(s) d’aujourd’hui” in Presses Sorbonne Nouvelle (Parigi 2011).

**Scene del Tragico nel Teatro Contemporaneo** Edizioni “Cellule di Carta” (Palermo 2006)

**Teatro e territorio nella Sicilia occidentale** (1981).

#### Altre attività

La sua drammaturgia è indirizzata anche a progetti dedicati al rapporto tra società e teatro come **il Progetto Amazzone**, progetto permanente multidisciplinare su Mito, Scienza, Teatro dedicato al corpo come limite, utopia, scena dell’estremo (cancro al seno). Il Progetto, fondato insieme ad Anna Barbera nel 1996, comprende le « **Giornate Biennali Internazionali** » e il **Centro Amazzone**, di cui fa parte la sezione sperimentale teatrale « Teatro Studio Attrice/Non ».

Dal 1987 al 1992 é critico teatrale del Giornale L’Ora.

Dal 1991 al 1996 dirige a Monreale il LaboratorioTeatrale « Arlenika Monreale-Teatri » e la Rassegna di nuova drammaturgia « Le Opere e i Giorni ».