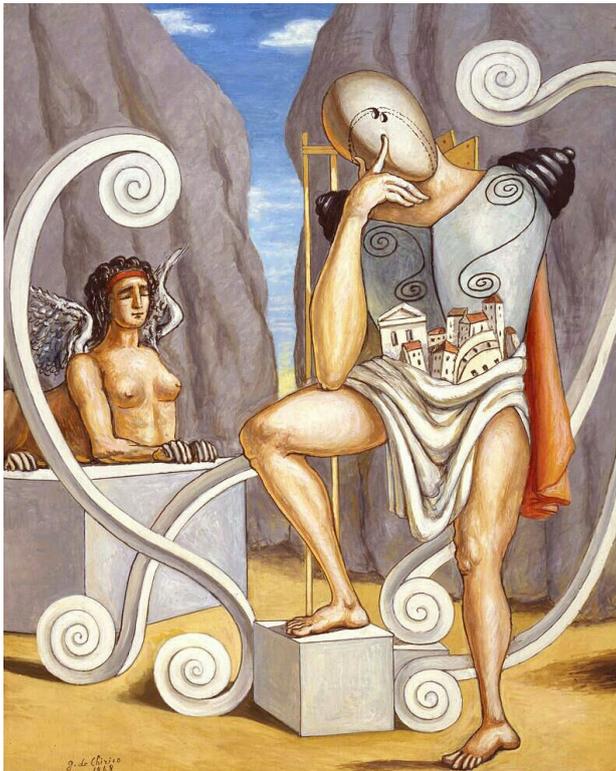




Arlenika Onlus

Associazione
Arlenika Onlus
sede legale: 90141 Palermo
Via Dante, 130
Partita IVA 04240720823

Centro Amazzone
90134 Palermo - Via dello Spirito Santo
(Monte di Pietà) tel. +39.091.7407357
E-mail: info@progettoamazzone.it
www.progettoamazzone.it



GENERAZIONE EDIPO / 2021

Un progetto di studio, di ricerca e creazione su Edipo e sulle connessioni con il presente.

Palermo – Losanna – Segesta

Il teatro è sempre contemporaneo, anche se per alzare il sipario a volte ha bisogno di testi antichi, come “Edipo Re” di Sofocle. Il Mito e il Teatro Classico costituiscono il codice universale per interpretare, cercare di capire il presente, specialmente se questo si ritrova in crisi profonda fino a perdere la sua radice umana e la centralità del corpo quale fabbrica dei linguaggi. Ogni volta che si ripete la modalità teatrale “classico-contemporaneo” è per parlare del presente e del pubblico, per interrogare il nostro tempo e non il passato. È questo l’obiettivo del progetto “Generazione Edipo”, con una attenzione particolare alle giovani generazioni del palcoscenico e della platea (attori e pubblico).

Mentre stiamo per progettare il futuro prossimo, siamo in piena pandemia, ovvero ci ritroviamo nelle stesse condizioni che viveva la città di Tebe, colpita dalla peste, mentre era re Edipo. La figura mitica di Edipo ha da sempre attraversato le grandi questioni legate soprattutto all’azione umana, ai suoi perché, al suo destino stretto tra caso e fato. Sappiamo come sia entrato nel linguaggio psicanalitico diventando chiave di indagine, ma anche di visione, di un mondo oscuro come l’inconscio. Nel progetto “Generazione Edipo” ciò che è oscuro è il nostro tempo, reso opaco dai confinamenti sanitari, dalla rottura delle relazioni sociali in cui l’“altro” è portatore di contagio. Lo stesso vale per il teatro dove è lo spettatore *l’altro* da cui distanziarsi, difendersi.

È evidente il collegamento tra l’attuale esperienza pandemica e il contesto pestilenziale in cui il re di Tebe ricerca le cause di una catastrofe umana e sociale senza mettere in conto che è lui stesso la causa del male.

L’appello alla responsabilità personale è la connessione principale tra mondo antico e mondo moderno.

Significato e articolazione del programma

Il progetto nasce da una collaborazione tra Arlenika – Centro Amazzone di Palermo e l’AsKéné-LeLabò di Losanna.

Tale collaborazione ha già prodotto in diversi anni una trama di relazioni umane ed artistiche, importante per intraprendere un percorso di studio in cui senso estetico e umanità vanno di pari passo, come in “Generazione Edipo”.

Il progetto per il 2021 è improntato ad una grande fase di ricerca, di studio, e di preparazione ad una auspicabile messa in scena nel 2022. Tale fase si sviluppa su due piani di lavoro:

A – Generazione Edipo / L’Umanità in ginocchio;

B – Generazione Edipo / Verso la scena.



Arlenika Onlus

Associazione
Arlenika Onlus
sede legale: 90141 Palermo
Via Dante, 130
Partita IVA 04240720823

Centro Amazzone
90134 Palermo - Via dello Spirito Santo
(Monte di Pietà) tel. +39.091.7407357
E-mail: info@progettoamazzone.it
www.progettoamazzone.it

Generazione Edipo / L'Umanità in ginocchio

seminari, dibattiti, laboratori

Il programma “Generazione Edipo / L'Umanità in ginocchio” riflette in maniera interdisciplinare sulle connessioni culturali e sociali tra il presente oppresso dalla pandemia da Covid e le vicende traumatiche del destino di Edipo legate alla peste di Tebe.

A tal fine il programma prevede dei seminari e dei dibattiti sulla storia umana e sui suoi passaggi critici, con la partecipazione di un esperto di drammaturgia antica, un antropologo, un infettivologo, un oncologo, un fisico ambientale.

A fare da terreno di attraversamento delle questioni sopra affrontate è un lungo laboratorio di danza **Enigma, la parola trafigge il corpo**, con la partecipazione di attori non professionisti. Il laboratorio indagherà sul rapporto tra il corpo e la parola, quale strumento di conciliazione o di annientamento nelle relazioni umane e artistiche.

Due giornate di studio “**Drammaturgie della crisi**” indagheranno sul ruolo della scrittura teatrale nella comprensione e trasformazione del limite nella crisi contemporanea.



PALERMO / CENTRO AMAZZONE / SALA MIGRATEATRO

Lunedì 15 febbraio 2021, ore 10.30

Edipo, una traversata.

Avvio del percorso progettuale. A cura di Lina Prosa.

Marzo – Aprile

Edipo, una lezione.

Lezione magistrale di Anna Beltrametti, Drammaturgia Antica, Università di Pavia.

Venerdì 12 Marzo

Il Corpo e la Città Infetta.

Con un antropologo / uno psicanalista / un esperto di malattie infettive. A cura di Anna Barbera e Marina Turco

Venerdì 19 Marzo

Salute-ambiente-clima / chi causa la catastrofe?

Con un esperto di etica ambientale, un oncologo, un drammaturgo. A cura di Anna Barbera e Marina Turco.

Lunedì 1 Marzo, ore 10.30 (marzo - aprile - maggio)

Enigma / La parola trafigge il corpo.

Laboratorio di danza con Silvia Giuffrè. Interventi drammaturgici di Lina Prosa.

Sabato 24 e Domenica 25 Aprile

Drammaturgie della crisi.

Due giornate di studio e riflessione sulla funzione del teatro e della drammaturgia nella realtà contemporanea
Con Tino Caspanello (Messina), Turi Zinna (Catania), Cinzia Muscolino (Messina), Rino Marino (Castevetrano), Simone Audemars (Losanna), Lina Prosa (Palermo), e rappresentanti delle istituzioni teatrali.
Con la partecipazione di “Write Dramaturgy”, “Arcipelago Sicilia”, l’Asckéné (LeLabò).



Generazione Edipo / Verso la Scena

ClassicoContemporaneo
ateliers, performance, seminari

Il programma “Generazione Edipo / Verso la scena” comprende quattro *ateliers* dedicati al rapporto tra Classico e Contemporaneo, con riferimento a due testi: **Edipo Re** di Sofocle, **Giocasta Flash** di Lina Prosa. Gli *ateliers*, con la presenza di un regista, un drammaturgo e sei attori professionisti, realizzeranno intorno ai testi un “Cantiere Poetico” situato in tre luoghi di elaborazione e creazione: Palermo, Losanna, Segesta (teatro antico).

Il Cantiere mette a fuoco le molteplici connessioni tra narrazione drammaturgica e attualità, nella figura di Edipo, alla ricerca di una pratica attoriale fuori da modelli di produzione e fruizione, inadeguati alla realtà di oggi, che la stessa crisi pandemica ha rivelato, nonostante la chiusura dei teatri sia apparsa alla maggioranza il male principale.

E infine alla ricerca di un senso del teatro nella comunità e della funzione dell'artista nella società.

Alcuni momenti degli ateliers saranno condivisi con un ristretto pubblico di interessati.



PALERMO / CENTRO AMAZZONE / SALA MIGRATEATRO

ATELIER 1: dal 13 al 24 aprile 2021

Edipo Re di Sofocle

Percorso teatrale a cura di Simone Audemars.

Collaborazione drammaturgica di Lina Prosa.

Gli attori Aurora Falcone (Palermo), Valerio Strati (Palermo), Alba Sofia Vella (Palermo), Federico Lima Roque (Roma), Aurora Miriam Scala (Palermo).

ATELIER 2: Sabato 24 aprile

Edipo Re di Sofocle

Interazione con un gruppo di studenti delle Scuole superiori.

LOSANNA / LE LABÒ

ATELIER 3: dal 10 al 24 maggio

Edipo Re + Giocasta Flash

A cura di Simone Audemars e Lina Prosa.

Con gli attori dell'Atelier di Palermo e con Helene Firla (Giocasta Flash).

ATELIER 2: Lunedì 24 maggio

Interazione del gruppo di Palermo con gli studenti di Scuole di teatro o Università.

PALERMO – SEGESTA / CENTRO AMAZZONE

ATELIER 4: dal 15 al 23 Giugno

Edipo Re + Giocasta Flash.

Con gli attori dell'Atelier di Palermo e con Helene Firla (Giocasta Flash).

Sopralluoghi drammaturgici al teatro antico di Segesta.

Con l'inclusione di un pubblico spontaneo.